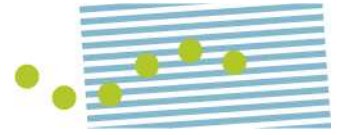




© Jens Ziehe 2012

Willem de Rooij: »Residual«, 2012

Willem de Rooij's voorstel om Jacob van Ruisdaels olieverfschilderij »Ansicht der Burg Bentheim von Nordwesten« (omstreeks 1655) in kasteel Bentheim tentoon te stellen, was de aanzet voor ingrijpende restauratiewerkzaamheden aan de zuidelijke vleugel, de voormalige paardenstal. Hierbij werd op de tweede verdieping een parcours voor toekomstige tentoonstellingen ingericht. In één van de kabinetten laat Willem de Rooij (* 1969, Beverwijk/Nederland) Van Ruisdaels schilderij in een nieuwe setting zien. Een door hem ontworpen glazen vitrine omhult het waardevolle schilderij en waarborgt een gelijkmatig klimaat, veiligheid en bescherming tegen ultraviolette straling. In de toekomst zou in het kader van »Residual« van De Rooij een stipendium kunnen worden voorzien. Zo krijgen jonge internationale kunstenaars in de toekomst de gelegenheid nieuwe ideeën uit te werken en die ter plaatse tentoon te stellen.



De op de toekomst gerichte beslissing voor een tentoonstellingsruimte op het kasteel moest politiek worden afgestemd en had de ondersteuning van openbaar bestuur, diverse instellingen en privé-eigenaren nodig. Daarbij zijn als medewerkers de Landkreis Grafschaft Bentheim en de Städtische Galerie Nordhorn te noemen, verder de Niedersächsische Sparkassenstiftung als eigenares van het schilderij van Van Ruisdael, de Grafschafter Sparkassenstiftung in Nordhorn, de Stiftung Kloster Frenswegen, de politieke commissies van de steden Nordhorn en Bad Bentheim evenals het vorstenhuis als privé-eigenaar van het kasteel Bentheim. Alleen al het aantal bij de besluitvorming betrokken partijen laat zien dat de transitie van het schilderij naar een vorm van algemeen kunstbezit geen vanzelfsprekende gebeurtenis is. Naast de kunstzinnige en kunsthistorische waarden van het object zelf gaat het hier ook om de regionale identificatie met cultuur - van oudsher een kenmerk van het graafschap Bentheim.

Bij de opening verschijnt een boek van de kunstenaar voorzien met een tekst van Sven Luetticken, een introductie van Dirck Moellmann en vele afbeeldingen.