

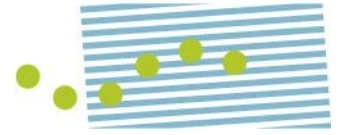


© Helmut Claus

**Paul Etienne Lincoln: »Bad Bentheim varken«, 2011**

Het meerdelige werk »Bad Bentheim varken« van de in New York wonende kunstenaar Paul Etienne Lincoln (\* 1959, Londen) heeft niet alleen maar betrekking op een lokaal varkensras, de zogenaamde »bonte Bentheimer«, maar ook op het historische park voor het kasteel Bentheim en breidt dat nog met een sociaal netwerk uit. In elk van de drie raadhuisen van de steden Bad Bentheim, Schüttorf en Nordhorn hangt een publiek toegankelijke spaarkast, die door burgers van de Grafschaft wordt onderhouden en waarvan de opbrengsten in de toekomst zullen dienen voor de aanplant van eikenbomen en de verbetering van de landschappelijke ruimte.

De historische verwijzing laat zich visueel het beste vanaf een uitzichtspunt op de kasteelmuur reconstrueren. In de nagenoeg centrale as van de gehele parkaanleg staand, valt de blik over de geometrisch ingerichte tuin heen op een eiland met het door Paul Etienne Lincoln gemaakte paviljoen en op de daarachter liggende houtvesterij van Bentheim. Deze diende in vroegere tijden de omwonende boeren tot »Hudewald«; zo noemde men de weidegrond voor het vee in de bossen. Graaf Franz Georg von Manderscheidt, voogd van de toenmalige graaf zu Bentheim, vond dat er sprake was van een langzaam voortschrijdende vernietiging van zijn bezit en verbande de dieren in 1698 uit het bos. Hij veranderde het bos in een jachtgebied en liet tussen 1710 en 1713 aan de voet van het kasteel een barok park aanleggen als overgang tussen het bos en het kasteel.



Lincoln bewijst het verdreven vee nu een bijzondere eer door het zich vlakbij hun vroegere paradijs opnieuw te laten vestigen. In het uit Gildehauser zandsteen opgebouwde paviljoen op het eiland in de vijver van het slotpark staat de kunstige reproductie van een lokaal varken. In zijn binnenste zit een draaiorgel dat voor de jaarlijks te houden spaarclubceremonie in bedrijf wordt genomen. Afgevaardigden van de speciaal opgezette spaarclubs varen naar het eiland over en laten het lied » Ik schiet het hert in 't wilde woud« weerklinken. Voert men het dier met een eikel, dan springt er een vergulde eikel uit zijn achterste. Met zijn installatie brengt Paul Etienne Lincoln niet alleen maar hulde aan de Grafschafter burgerzin, maar bevordert hij met onnavolgbare humor ook het respect voor flora en fauna.