

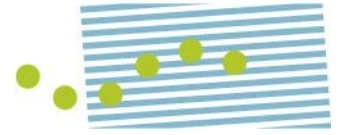


© Helmut Claus

**Tamara Grcic: »Ergens anders heen«, 2011**

In de Nordhornse laagvlakte van de Vecht, vlakbij de Hestrupse woonwijken »Am Berg« en »Am Kreuzbree«, bevindt zich een door een bosje omgeven heuvel. Van hieruit kijkt men naar de ene kant tussen hoge bomen door over de uiterwaarden van de Vecht, aan de andere kant zijn woonhuizen te onderscheiden. Op de ronde heuveltop heeft Tamara Grcic (\* 1964, München) twaalf in hoogte en vorm variërende, vaatvormige bronzen sculpturen neergezet. Als voorbeeld dienden Tamara Grcic tekeningen en reconstructies van verschillende trechterbekers uit de nieuwe steentijd (ongeveer 4200 - 2800 v. Chr.), die ze liet uitvergroten. De gesloten bovenkanten van de vormen werden glad gepolijst en vermelden - gegraveerd in het metaal - de schaal van de vergroting. Aan de buitenzijden bleven de bronzen onbewerkt. Ongeveer kniehoog lijken ze op de heuvel aan de aarde ontgroeid te zijn. De sculpturen zijn als zitgelegenheid of als aflegplek te gebruiken en vormen een plek om er een poosje te blijven.

De kunstenaar liet zich inspireren door archeologische vondsten die in het voorjaar 2009 van de prehistorische nederzetting in het voormalige bouwgebied »Am Kreuzbree« getuigden. Bij de afgraving werden talrijke sporen van bewoning gevonden zoals kookplaatsen en vooral scherven van keramiek. Compleet verrassend was het dat ook



vondsten uit de trechterbekercultuur in de nieuwe steentijd in veiligheid werden gebracht. Terwijl de megalithische graven uit deze tijd heel goed bekend zijn, weet men minder over de nederzettingen uit dit tijdperk. Deze waardevolle vondsten staven niet alleen het bewijs voor de aanwezigheid van de eerste boeren in Hestrup, maar leveren feiten en nieuwe inzichten op over de verbreiding van de trechterbekercultuur in het Noord-Duitse gebied.